

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1. Antecedentes del boom I: Jorge Luis Borges y la fantasía desbordada</p> <p>1.1. Introducción y objetivos 1.2. Los dos linajes 1.3. <i>El Aleph</i>: los niveles de la realidad y la fantasía 1.4. «El sur»: la ambigüedad existencial 1.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,3 puntos cada una)</p> <p>Test tema 1 (0,2 puntos)</p>	<p>Presentación de la asignatura y clase del tema 1</p>
Semana 2	<p>Tema 2. Antecedentes del boom II: Juan Rulfo y el realismo mágico</p> <p>2.1. Introducción y objetivos 2.2. La vida, la muerte y lo autobiográfico en <i>Pedro Páramo</i> 2.3. El fracaso de la revolución mexicana: «Nos han dado la tierra» 2.4. Reflexiones sobre la sociedad mexicana del siglo XX: «Es que somos muy pobres» 2.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test tema 2 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2</p>
Semana 3	<p>Tema 3. Juan Goytisolo entre España y Cuba</p> <p>3.1. Introducción y objetivos 3.2. Consecuencias de la Guerra Civil en la literatura de los cincuenta 3.3. La idea de España en la obra de Goytisolo 3.4. Cuba, la revolución y el boom latinoamericano 3.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test tema 3 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3</p>
Semana 4	<p>Tema 4. Carlos Fuentes: el teórico del boom</p> <p>4.1. Introducción y objetivos 4.2. México, la región más transparente del aire 4.3. La amistad, las cartas y los proyectos comunes 4.4. La historia desde una perspectiva transatlántica: <i>Terra nostra</i> 4.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test tema 4 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 4</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 5	<p>Tema 5. Gabriel García Márquez: el esplendor del realismo mágico</p> <p>5.1. Introducción y objetivos</p> <p>5.2. Aracataca y Macondo en la narrativa del escritor</p> <p>5.3. García Márquez y Cuba: las amistades políticas y la Escuela de Cine</p> <p>5.4. La obsesión por el poder en <i>El otoño del patriarca</i></p>		Clase del tema 5
Semana 6	<p>Tema 5. Gabriel García Márquez: el esplendor del realismo mágico (continuación)</p> <p>5.5. El realismo mágico en <i>Cien años de soledad</i></p> <p>5.6. <i>Crónica de una muerte anunciada</i>: la escritura de una novela</p> <p>5.7. Referencias bibliográficas</p>	<p>Caso práctico: Tratamiento del tiempo en el primer capítulo de <i>El otoño del patriarca</i>, de Gabriel García Márquez (4,5 puntos) Entrega en semana 7</p> <p>Test tema 5 (0,2 puntos)</p>	Clase del tema 5 y presentación de la actividad
Semana 7	<p>Tema 6. Julio Cortázar y el surrealismo</p> <p>6.1. Introducción y objetivos</p> <p>6.2. La teoría del túnel: <i>Rayuela</i></p> <p>6.3. Las dos realidades: el surrealismo como forma de vida</p> <p>6.4. Crítica de la modernidad en <i>La isla a mediodía</i></p> <p>6.5. Referencias bibliográficas</p>	Test tema 6 (0,2 puntos)	Clase del tema 6
Semana 8	<p>Tema 7. Alejo Carpentier: lo real maravilloso</p> <p>7.1. Introducción y objetivos</p> <p>7.2. Una formación transversal: literatura, música, arquitectura, surrealismo</p> <p>7.3. La vanguardia y el compromiso político: poesía y prosa de los años veinte y treinta</p> <p>7.4. Haití, el mundo afrocubano y lo real maravilloso: <i>El reino de este mundo</i></p>		<p>Clase del tema 7 y presentación de la actividad</p> <p>Solución de la actividad Caso práctico: Tratamiento del tiempo en el primer capítulo de <i>El otoño del patriarca</i>, de Gabriel García Márquez</p>
Semana 9	<p>Tema 7. Alejo Carpentier: lo real maravilloso (continuación)</p> <p>7.5. La novela histórica: <i>El Siglo de las Luces</i> y <i>El arpa y la sombra</i></p> <p>7.6. La novela de dictador: <i>El recurso del método</i></p> <p>7.7. Referencias bibliográficas</p>	Test tema 7 (0,2 puntos)	Clase del tema 7

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 10	Tema 8. Mario Vargas Llosa: el compromiso literario y político 8.1. Introducción y objetivos 8.2. La narrativa de la ciudad en los cincuenta y sesenta: <i>La ciudad y los perros</i> 8.3. La experimentación absoluta: <i>La casa verde</i> y <i>Conversación en La Catedral</i> 8.4. Voces narrativas en <i>Los cachorros</i>		Clase del tema 8
Semana 11	Tema 8. Mario Vargas Llosa: el compromiso literario y político (continuación) 8.5. Las amistades del boom, la época de Barcelona, el ocaso del boom 8.6. Del apoyo a la Revolución cubana a la crítica de las dictaduras: <i>La fiesta del Chivo</i> 8.7. Referencias bibliográficas	Foro: Características, semejanzas y diferencias entre las novelas de dictador en los autores del boom latinoamericano (3 puntos) Test tema 8 (0,2 puntos)	Clase del tema 8 y presentación del Foro
Semana 12	Tema 9. Guillermo Cabrera Infante: La Habana que fue y nunca será 9.1. Introducción y objetivos 9.2. El niño sin zapatos, el joven comunista, el exiliado implacable 9.3. Literatura y cine, los desmanes de una revolución: <i>The lost city</i> 9.4. Experimentación: <i>Tres tristes tigres</i> 9.5. Referencias bibliográficas	Test tema 9 (0,2 puntos)	Clase del tema 9 Clase de explicación del modelo de examen
Semana 13	Tema 10. Julio Ramón Ribeyro y los olvidados del boom 10.1. Introducción y objetivos 10.2. Julio Ramón Ribeyro: el ocaso de una clase social. Sus contemporáneos 10.3. La crítica a la explotación laboral: «Los gallinazos sin plumas» 10.4. Las clases medias, el ascenso imposible y la hipocresía: «La botella de chicha» 10.5. Referencias bibliográficas	Caso práctico: Presencia e imagen de la ciudad en los cuentos de Julio Ramón Ribeyro (4,5 puntos) Entrega en semana 15 Test tema 10 (0,2 puntos)	Clase del tema 10 y presentación de la actividad
Semana 14	Tema 11. Las editoriales españolas y los agentes literarios 11.1. Introducción y objetivos 11.2. Carlos Barral y Seix Barral 11.3. Carmen Balcells, la Mamá Grande 11.4. Premios literarios, editoriales, revistas, traducciones y difusión del boom 11.5. Referencias bibliográficas	Test tema 11 (0,2 puntos)	Clase del tema 11

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 15	Tema 12. ¿Hubo mujeres en el boom? Elena Garro y otras escritoras de los sesenta 12.1. Introducción y objetivos 12.2. ¿Por qué nunca aparecen las mujeres en las nóminas del boom? 12.3. Elena Garro a la sombra de Octavio Paz 12.4. Los recuerdos del porvenir, la obra maestra del boom femenino 12.5. Referencias bibliográficas	Test tema 12 (0,2 puntos)	Clase del tema 12 Clase de solución del Caso práctico: Presencia e imagen de la ciudad en los cuentos de Julio Ramón Ribeyro
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.